

1. SOBRE LA RED Y ASPECTOS ACADÉMICOS:

1.1. Antes de todo hay que felicitar a los que han logrado que estemos en este encuentro de tan gran transcendencia, teniendo en cuenta que a partir de él se crea la Red Iberoamericana de Patrimonio Musical, Cultura y Educación para el estudio de la música, la danza y el ritual en el patrimonio compartido y su transcendencia en contextos educativos, formativos y sociales. Ha sido una intención pensada y consolidada desde hace ya varios años por el grupo de investigación MUSAEXI, en su relación con los distintos investigadores de las universidades aquí presentes, que hoy ve la realidad y se ve consolidada con la participación de los distintos investigadores.

1.2. Es importante que sea Extremadura el nodo inicial, primero porque desde aquí ha partido la iniciativa de plantear esta red y después por sus características geográficas en el encuentro interfronterizo con Portugal e históricas en el encuentro con América.

1.3. Se considera la necesidad de una relación de trabajo interdisciplinario que nos permita establecer vínculos entre las distintas áreas relacionadas, para dar respuesta de orden teórico, metódico y práctico a la investigación de la cultura musical y danzaria, de España, Portugal y Latinoamérica en el patrimonio común que se repite en las distintas culturas de la humanidad.

1.4. Es necesaria la ampliación de los grupos de trabajo con investigadores de diferentes países, y realización de seminarios sistemáticos, de manera que no se pierda el vínculo entre los distintos investigadores y los temas de investigación.

1.5. Se deben ir ratificando aspectos que contribuyan a buscar los nexos o relación entre los distintos componentes de los espacios iberoamericanos con la intención de definir estos espacios en relación con los rituales, profundizando en los distintos componentes de las danzas dentro de aquéllos.

1.6. Es importante que se vaya dando a la luz la producción de esta red en la medida en que se vaya generando. Es el producto el que va a ir permitiendo que se conozca y utilice lo que se vaya generando a través de ella. Por ello lo más acuciante es que se proceda a la edición de las actas de este primer encuentro, y que a su vez se amplíe con la aportación del material audiovisual que se genere en un DVD o en internet y darlo a conocer a través de las redes sociales.

1.7. Es importante que se establezca un grupo encargado de trabajar en teoría y metodología, relacionando ese nivel con el nivel descriptivo del trabajo e integrar áreas que aquí se presentaron por separado.

1.8. Hay que profundizar en el trabajo comparativo, pero extremar el rigor en ello. A veces lo parecido nos da la seguridad de herencia, pero puede ser que no todos los parecidos tengan raíz compartida. El rigor de las fuentes es un tema a trabajar.

1.9. Tenemos que atender a lo actual, sin desatender el pasado: pero atender el pasado no es llorar lo perdido, ni idealizarlo... Sin idealizar a los

investigadores del pasado, ni tampoco defenestrarlos o matarlos. Hay que estudiar la evolución de los repertorios, de los actores, de las culturas, de los encuentros y desencuentros.

2. CON RESPECTO A ASPECTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICOS, AXIOLÓGICOS, TRANSCENDENTALES ...

2.1. Hay que analizar lo que nos une es el sentido humanista y naturista o naturalista de aproximarnos a nuestras culturas, a nuestros patrimonios culturales. Plantearse porqué para llegar a ese gagá o a ese ritual en la playa de Uruguay, hay que pasar cientos y miles de años de experiencias acumuladas en los actores, en los maestros. A veces no queremos acercarnos a ello hasta con temores porque estamos frente a un tipo de poder que no controlamos porque intentamos dar explicaciones occidentales.

2.2. Otro aspecto importante es reconocer que en las tradiciones orales existe la ciencia como conocimiento, basado en la experiencia, en la sistematización, en la práctica, en el error. Que no esté escrita no quiere decir que no tenga validez de ciencia, de conocimiento. Hay muchas culturas en el mundo que son orales y esta es la tónica común que nos une a toda la humanidad.

2.3. Aunque no hayamos definido rito en todo el congreso, y en cuanto a la danza si es popular, folklórica, social. hay una variedad a nivel teórico y práctico; es que es el movimiento en diferentes contextos; son conceptos que engloban mucho más que la propia danza. Estos nos unen como red y compartiremos y seguiremos en otros encuentros tratando esto.

2.4. Todo lo que hacemos como proceso de conocimiento, se relaciona con la aplicación de ello, de qué manera se relaciona el investigador con los artífices de la cultura que estudia y cómo es su sistematización, cómo regresa a su ámbito inicial, cómo es el diálogo con las personas que viven en el lugar del estudio.

2.5. Y ahora lo que se plantea para la aplicación en la educación. Es importante exponer las muestras en videos directos. Ahora tenemos muchas posibilidades con las nuevas tecnologías e internet, así mostramos a las personas que lo han hecho, que cantan, que bailan, que se mueven allí en su espacio. El objetivo es que no sea una expropiación de manifestaciones que las secuestran en un mundo académico y sus protagonistas no tienen nada que ver, se mueven en espacios separados aparte de lo académico de lo social práctico de los propios autores.

2.6. Como investigación aplicada, hay que dedicar tiempo y esfuerzo a la premisa de que estamos dentro de movimientos que son alternativos, y que no son nuevos sino muchos de ellos ancestrales, que afirman fuertemente el sentido de la humanidad, vidas, procesos, actitudes, emociones; que son muy importantes en los ámbitos en los que nos movemos y que especialmente en los países occidentales se fueron castrando cada vez que iban resurgiendo. Tengámoslos en cuenta y los analicemos en nuestros contextos investigadores y docentes.