

Música, Danza y Ritual en el encuentro iberoamericano

IV SEMINARIO
IBEROAMERICANO
Y AFRICANO
DE
INVESTIGACIÓN
DEL PATRIMONIO

Lunes, 15 de diciembre de 2014

Lugar: **Facultad de Formación del Profesorado. Cáceres**
Aula 1 de Música

10:30-11:00 PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO

11:00-13:30

**Seminarios activos en el estudio del patrimonio compartido:
Experiencias Facultad Form. Profesorado 2014-2015.**
Grupo 4º. Grado de Educación Primaria.

17:30-19:30

**Seminarios activos en el estudio del patrimonio compartido:
Experiencias Facultad Form. Profesorado 2014-2015.**
Grupo 4º-B. Grado de Educación Infantil.

Montaje Belén infantil crisol de culturas. Palacio de la Isla.
Grupo 4º B. Grado de Educación Infantil.

Interpretación de villancicos en la inauguración del Belén

Martes, 16 de diciembre de 2014

Lugar: **Facultad de Formación del Profesorado. Cáceres**
Aula 1 de Música

10:30-12:30

**Seminarios activos en el estudio del patrimonio compartido:
Experiencias Facultad Form. Profesorado 2014-2015.**
Grupo 4º-A. Grado de Educación Infantil

LA TARDE DEL MARTES Y MAÑANA DEL MIÉRCOLES SE EMPLEARÁ PARA VISITAS CULTURALES, SIGNIFICATIVAS EN LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO COMPARTIDO, CON LOS PROFESORES VISITANTES (Trujillo, Santa Cruz de la Sierra, Medellín y Mérida)

Miércoles, 17 de diciembre de 2014

18:30-20:00

Recepción grupos de trabajo.

Reunión inicial en la Facultad de Formación del Profesorado.

20:30-21:00

Presentación de libro. "Resplandece el Jardín de la Malinche".

Música, Danza y Ritual en el encuentro iberoamericano



La mirada poética entre España y México. María Antonia García de León.

Lugar: **Los Siete Jardines. Rincón de la Monja.**
Centro histórico de Cáceres (Frente a Fílmoteca).

21:00-21:30

Presentación de la revista Shared Heritage.

Revista de investigación sobre Patrimonio Cultural Compartido, comunicación intercultural y Educación.

Lugar: **Los Siete Jardines.**
Rincón de la Monja. Centro histórico de Cáceres (Frente a Fílmoteca).

21:30-23:00

JAM SESSION: "Palomazo".

Tiempo para la música y poesía compartida de las distintas tradiciones iberoamericanas.

Guías: **Guillermo Contreras** (México).
Lugar: Los Siete Jardines. Rincón de la Monja.
Centro histórico de Cáceres (Frente a Fílmoteca).

Jueves, 18 de diciembre de 2014

Lugar: **Facultad de Formación del Profesorado. Cáceres**
Aula Música 1

10:00-10:40

Puesta en común y avance de los resultados del proyecto de I+D+i:

Música, danza y ritual en el encuentro iberoamericano. El patrimonio compartido y su trascendencia en la educación.

Ministerio de Economía y Competitividad. Ref.: HAR2011-30164-C03-01.

Maravillas Díaz (Universidad del País Vasco)
José Ignacio Palacios (Universidad de Valladolid)
Pilar Barrios Manzano (Universidad de Extremadura)

10:40-11:00 Descanso

11:00-13:00

Mesa de trabajo.

Experiencias desde la investigación del Patrimonio Compartido (1ª parte).

Coordina: Martín Gómez-Ullate.

Reflexiones acerca de influencias africanas en la música, la danza y el imaginario de las tradiciones mexicanas.

Guillermo Contreras. UNAM-CENART. México

Algunas notas sobre la "Cosmofonía Mbyá-Guaraní en Misiones-Argentina.

Música, Danza y Ritual en el encuentro iberoamericano

IV SEMINARIO
IBEROAMERICANO
Y AFRICANO DE
INVESTIGACIÓN
DEL PATRIMONIO

Zulma Mónica Pittau y Marcos Otaño. Escuela Superior de Música de Misiones. .

Música y músicos en el contexto del patrimonio histórico compartido.

José Filomeno Martins Raimundo. Escuela Superior de Artes Aplicadas (ESART).
Instituto Politecnico de Castelo Branco.

La Identidad como compromiso formativo: saltando la brecha entre investigación y docencia.

Silvia Malbrán. Universidad Nacional de la Plata. Argentina

Experiencias didácticas en el Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM).

Susa Herrera. Universidad de Vigo

La petenera. Un excelente caso para el estudio del patrimonio musical compartido entre México y España.

Martín Gómez-Ullate. Universidad de Extremadura.

13:15-14:30

Mesa de trabajo.

Experiencias didácticas para la transmisión del Patrimonio Compartido. (1ª parte)

Coordina: Carmen Colomo.

Descubrir para enseñar, compartir para educar.

Maravillas Díaz. Universidad del País Vasco y Alberto Cabedo. Universidad Jaume I. Castellón.

El patrimonio cultural en la formación de maestros:

El Soneto Viajero, un ejemplo de experiencia interuniversitaria de tradición musical

Alberto Cabedo. Universidad de Alicante.

El patrimonio musical como recurso didáctico: propuestas para trabajar en el aula.

Cristina Arriaga. Universidad del País Vasco.

14:00

II Certamen Gastronómico Maestros de la cocina. I Muestra de la Gastronomía Iberoamericana.

Sala Común de estudiantes. Facultad Formación del Profesorado

Para participar profesorado extremeño y visitante.

17:00-18:30

Mesa de trabajo.

Experiencias didácticas para la transmisión del Patrimonio Compartido.

Coordina: Carmen Colomo.

La música tradicional en el aula. Experiencias desde el Reino Unido.

Mary Stakelum. University of Reading. Reino Unido

La danza del pingacho en la provincia de Valladolid. Su relación con otros países iberoameri-

Música, Danza y Ritual en el encuentro iberoamericano



canos. Experiencia en contextos Educativos.

Alicia Peñalba y José Ignacio Palacios. Universidad de Valladolid

Compartiendo los bienes de la tierra. Agricultura, música y danza en el cultivo de la papa y el maíz.

Rosa Elena Vázquez. Pontificia Universidad Católica del Perú. Virtual

Descubrir para enseñar, compartir para educar.

Maravillas Díaz. Universidad del País Vasco y Alberto Cabedo. Universidad Jaume I. Castellón.

Experiencias didácticas en el Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM).

Susa Herrera. Universidad de Vigo.

Análisis comparativo de las danzas extremeñas y costarricenses. Aplicación didáctica.

Carmen Colomo. Universidad de Extremadura

18:45-20:00

Mesa de trabajo.

Experiencias desde la práctica de la difusión del Patrimonio Compartido.

Coordina: Juana Gómez.

Gestión del coleccionismo: El museo físico y virtual de la investigación a la transferencia del patrimonio compartido.

Guillermo Contreras Arias. Universidad Nacional de México-CENART. México.

Interpretación y difusión del Patrimonio Iberoamericano en el Coro de la Universidad de Extremadura

Francisco Rodilla. Universidad de Extremadura

Programa de radio: Sones del Mundo. La Música nos acerca a Latinoamérica.

José Carlos Belmonte. I.E.S. "La Arboleda. Lepe". Huelva.

Muestras iconográficas en la transmisión del patrimonio plástico y musical.

Juana Gómez Pérez. Universidad de Extremadura.

21:00-23:00

Lugar: **Los Siete Jardines**. Recinto histórico de Cáceres.

C) Rincón de la Monja (Junto a Filmoteca de Extremadura)

CINE FORUM

Visionado de fragmentos significativos de películas y documentales en los que se trata el tema del patrimonio compartido.

Comenta: Teresa Fraile.

JAM SESSION: "Palomazo".

Tiempo para la música y poesía compartida de las distintas tradiciones iberoamericanas.

Guía: Martín Gómez-Ullate y José Belmonte

Música, Danza y Ritual en el encuentro iberoamericano

Viernes, 19 de diciembre de 2014.

09:30-11:00

Mesa de trabajo.

Experiencias desde la investigación del Patrimonio Compartido (2ª parte)

La influencia latinoamericana en el repertorio e instrumentación de la tuna en España.

José Carlos Belmonte. I.E.S. "La Arboleda. Lepe". Huelva.

La flauta y el tamboril en el encuentro iberoamericano.

Ángel Domínguez. Colegio Extremadura. Grupo de investigación MUSAEXI.

Educando en valores. Mestizaje en el encuentro de las tres culturas. Virtual

Arlington Lee Pardo. Universidad del Atlántico (Barranquilla Colombia)

Los instrumentos de la música de tradición oral. Virtual.

Marta Serrano. Grupo de investigación MUSAEXI

A propósito de una Historia de la música en Hispanoamérica: siglos XIX-XX.

Reflexiones sobre la historiografía de la música en Latinoamérica.

Victoria Eli. Universidad Complutense de Madrid. Virtual

11:00

VIAJE CULTURAL A BERZOCANA Y GUADALUPE.

Breve crónica, síntesis y conclusiones del Seminario

Pilar Barrios Manzano y Martín Gómez-Ullate. Universidad de Extremadura

Sábado, 20 de diciembre de 2014.

20:30

Concierto de Villancicos Iberoamericanos

Coro de la Universidad de Extremadura.